Лесенка

Сентябрь-Октябрь 2013

№ 32

Информационный вестник
Тольяттинского музыкального училища

Новый учебный год вступил в полную силу! Какие новые открытия, впечатления и события впереди? Время покажет!

В этом году впервые в Тольяттинском музыкальном училище состоялся набор на новое отделение – эстрадное пение. Так, через 40 с лишним лет академическое музыкальное учебное заведение включило в свой круг и современную, востребованную временем специальность. Окружающий музыкальный мир в настоящее время настолько богат и многогранен, сложен и неоднозначен, что требует все более профессионально подготовленных специалистов. Классическая музыка, джаз, рок, эстрада, киномузыка - все жанры взаимно обогащаются, влияют друг на друга. Музыкант в наше время должен разбираться и быть осведомленным во всех областях музыкальной жизни, но… Основой профессии музыканта, будь то скрипач симфонического оркестра или эстрадный исполнитель, должна быть классическая музыка. «Ибо музыка – это высшая форма выразительности, и музыка – это язык. Но язык, напрямую связанный с Космосом, с его Энергией. И с нашей возможностью восприятия этой энергии. Если представить себе все виды искусств в виде пирамиды с подножием на земле, а вершиной в небе, то можно не сомневаться – вершиной пирамиды всех искусств будет Музыка. А чтобы добраться до вершины пирамиды, необходимо взбираться по ее ступеням. На каждой ступени этой невероятной пирамиды находятся различные виды искусства: литература, поэзия, живопись, архитектура. Музыка – одновременно и чувство, и энергия - попадая в готовую для восприятия человеческую душу, обладает огромной преобразующей силой».

Итак, путь к вершине пирамиды искусств начат. Доброго пути!

Хроника событий

Выпускники ТМУ 2013 года успешно продолжают профессиональное образование в высших учебных заведениях страны. В Государственную классическую академию им.Маймонида в Москве поступила Н.Дмуховская, в Казанскую государственную консерваторию им. Н.Г.Жиганова успешно сдали вступительные испытания П.Винокурова, Е.Терекова, Э.Садыева, в Самарскую государственную академию культуры и искусства – А.Курохтина, Д.Матвеева, в Тольяттинскую консерваторию – А.Мерешкина, Н.Сардов.

2 сентября в ТМУ начался новый учебный год. Студенческий состав пополнили 45 первокурсников, среди которых шестеро стали студентами нового отделения – эстрадное пение. В День знаний состоялся концерт, в котором приняли участие старшекурсники и успешно сдавшие вступительные творческие испытания первокурсники. С добрыми напутствиями ко всем студентам обратилась директор ТМУ Аблясова Н.В., заместитель директора по учебной работе Классен Н.Д. познакомила с расписанием и учебными требованиями, заместитель директора по воспитательной работе Волошина С.И. обозначила круг важнейших общеучилищных и интересных внеурочных мероприятий на учебный год

Первые дни октября связаны с несколькими приятными событиями: это Посвящение в студенты первокурсников, День музыки, День учителя. Так сложилось, что эти праздники связаны друг с другом. Посвящение в студенты музыкального училища проходит именно в день профессионального праздника – День музыки. 2 октября праздничный вечер традиционно начался с концертной программы студентов и преподавателей ТМУ, а

закончился веселыми «капустными» номерами старшекурсников в честь новоиспеченных студентов.

1 октября женский хор ТМУ (руководитель Степина Н.В., концертмейстер Е.В. Чаплагина) выступил на сцене филармонии в городском концерте, посвященном Дню учителя.

22 октября в актовом зале МБОУ СОШ №20 состоялся благотворительный концерт для пенсионеров Центрального района г.о. Тольятти, организованный студенческим советом училища в рамках социального партнерства с Центром социального обслуживания. В программу концерта были

включены популярные советские песни 50-60г.г.XX века в исполнении студенток 1 курса эстрадного отделения А.Стояновой, М.Патуниной и А.Шашковой, русские народные песни в исполнении студентки 3 курса вокального отделения К.Смирновой. Завершила концерт полюбившаяся публике инструментальная группа «Данза». Ведущая концерта Н.Астапенко, студентка 2 курса ДХО, предоставила сцену и зрителям, которые с удовольствием читали стихи и пели под гитару.

За организацию этого концерта ТМУ было вручено Благодарственное письмо от Центра социального обслуживания г.о.Тольятти.

Впечатления

В октябре состоялась очередная ежегодная поездка лучших учащихся музыкального училища по знаменательным местам нашей страны. В этот раз с 10 по 16 октября группа учащихся и преподавателей ТМУ совершила экскурсионную поездку по маршруту Москва – Великий Новгород – Санкт – Петербург. Своими впечатлениями участники поездки поделились на страницах нашей газеты.

Впечатление первое

Ситниковой Ксении

«Как бы сохранить это волшебное состояние души, разума, каждой клеточки моего тела, всего моего существа подольше? Не проронить в суете ни крошки впечатлений нашего незабываемого, головокружительного путешествия. Как?» - судорожно перебивая друг друга вертелись мысли в моей голове … И вот уже в окошке поезда с улыбкой наблюдаешь родные пейзажи Тольятти, Жигулёвское море, дома - «коробки». А ведь пару часов назад оттуда же наблюдали творения Франческо Бартоломео Растрелли.

Может это был сон?
Слишком не похоже на правду.
В воспоминания окунись,
Закрой глаза.
Петербург, вернись!

Привычная будничная жизнь неумолимо надвигалась на группу окрылённых студентов ТМУ. SMS от одногруппников: «Как приедешь – срочно позвони А.Ф., тебе завтра «Руслана» отвечать». Ну, вот и всё! Сон длиною в семь дней закончился. Здравствуй, обыденность!

Светало. И долго еще эти 15 человек ходили, рассекая пространства коридоров училища, словно одинокие приведения, радуясь, видя «себе подобных». Они уже не были прежними. Особая метка отличала ту группу, и метка та застыла во взгляде. Принятая на древних улицах Новгорода или пёстрых площадях Москвы, таинственных закоулках Петербурга…Они уже не были прежними. Завет дедушек Руссо и Дидро о преобразующей силе искусства исполнился! Думаю, эта была лучшая поездка за мои восемнадцать лет!

Ни капли гиперболизации.
Попробую описать, добиться оживления воспоминаний.
Реализации.

«Воскресшая теория»
Лекция по ИМК.

Преподаватель, обладающий незаурядными знаниями в области искусствоведения, не зная усталости и печали, пятой парой пытается заинтересовать группу, которая в ответ, хлопая умненькими глазками, смущаясь, исполняют хором урчащих животов арию «голодного студента». «Эх! Как нелегко бороться с естественными потребностями. Но мы не потерпим поражения!» Ты - сознательный ученик, слушаешь интереснейшую лекцию, всё еще пытаешься вникнуть в многогранность произведения искусства. О, несчастная Джоконда! Вдоль и поперёк разобрали по нано миллиметрам её улыбку, но тайна остаётся нераскрытой. Знала бы госпожа Лиза дель Джокондо, сидя в своём XVI веке, что «расчленённые» части её тела будут в многократно увеличенном размере лежать на партах голодных детей?

Сегодня оживляем «Старика в красном». «Подлинное богатство и гибкость художественного языка Рембрандта раскрывается в живописной манере, использовании света, который, попадая на такую красную поверхность – дробится…вибрирующая световая воздушная среда… Вникните в тонкий психологизм! Прочитайте биографию старика по потёртой репродукции!..»

И таки проникли, увидели, а самые любопытные потрогали и понюхали жемчужину Государственного Эрмитажа. Эта «встреча с шедеврами» стала одним из самых ярких впечатлений поездки. Картины, изученные нами на уроках, мгновенно оживали, освежались в памяти все рассказы, заботливых учителей. Теория воскресла! Только представьте себе наши ошарашенные физиономии: два часа на то, чтобы обойти 1500 залов!

Итак

Дано:	Условия:	Найти:	Место действия
1500 залов. S=20 км	t = 2ч. Кол-во ног= 2шт.	Леонардо да Винчи, Рафаэль, Мадонны (Бенуа,Конестабиле), «Завтрак» Веласкеса, «Портрет камеристки инфанты Изабеллы» Рубенса, «Бобовый король» Йорденса, «Портрет старика в красном», «Возвращение блудного сына» Рембрандта, «Пейзаж с Полифемом» Пусенна…	Эрмитаж

И долго еще можно продолжать эту таблицу…20 км пешком. Мы как сумасшедшие носились по лестницам Эрмитажа, чтобы успеть посмотреть всю коллекцию. Конечно, это невозможно, но нас этот факт не особо останавливал.

3 миллиона экспонатов, отражающих развитие человеческой цивилизации от Древнего Египта до культуры XX века в Европе. И ведь просто так не пробежишь в зале голландской и фламандской живописи, тебя задавят яства, вываливающиеся с картин Йорденса и Снейдерса.
Всё - таки хорошо, что на нашей «голодной» пятой паре мы не добрались до учеников Рубенса…

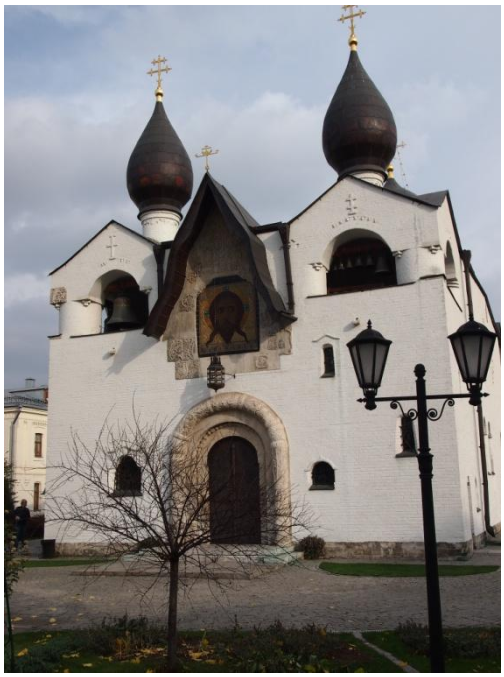
Впечатление второе

Астапенко Натальи

Совсем недавно мы вернулись из незабываемого путешествия. Были в Москве, Великом Новгороде и Петербурге, и, теперь совсем не хочется возвращаться к обыкновенной тольяттинской жизни. Эмоции, пережитые нами, невозможно передать словами. Старинные города, в которых каждый камушек пропитан историей, восхищают, удивляют, учат вглядываться внимательно и замечать все детали. Именно неважные, на первый взгляд, мелочи вызывают самые яркие и запоминающиеся эмоции, создают воспоминания, благодаря которым мы мысленно возвращаемся в полюбившиеся места снова и снова.

Мне кажется, осень – самое лучшее время для путешествия. Мы прибыли в Москву утром, было тепло, солнечно и по-осеннему уютно. Увидели главные храмы и церкви города, в том числе и Храм Христа Спасителя. После небольшого рассказа экскурсовода об истории Храма мы вошли внутрь этого грандиозного сооружения, поражающего своим великолепием.

Проезжая по главным улицам города мы видели памятники, посвященные великим поэтам, писателям, художникам, историческим, общественным, государственным деятелям. Сбылась моя мечта - удалось посетить Третьяковскую галерею в Лаврушинском переулке Замоскворечья, в доме семьи Третьяковых, теперь – это основное здание Третьяковской галереи.



Самое большое впечатление на меня произвела Марфо-Мариинская обитель на ул. Большая Ордынка. Выйдя из автобуса, пошли вниз по улице, рассматривая старинные здания по обеим сторонам улицы, остановились около большой белой стены с открытой дверью, за которой виднелся белый храм с чёрными куполами, фасад которого украшен каменной резьбой. Позже мы узнали, что это Храм Покрова Пресвятой Богородицы, расписанный известным художником М. В. Нестеровым. Храм значительно отличается ото всех других, это чувствуется сразу, как только входишь на территорию обители. Необыкновенная

нежность во всём, изящность, женственность, присущая основательница Марфо-Мариинской обители Великой княгине Елизавете Фёдоровне Романовой. Совершенно неожиданно мы оказались в доме-музее Елизаветы Фёдоровны. Послушница рассказала нам о жизни княгини царской династии, мы увидели интерьеры обители, старинные фотографии, личные вещи Елизаветы Фёдоровны, вышитые ею иконы, нам даже выпала возможность прикоснуться к роялю Великой княгини. Послушница наизусть прочла нам письмо Елизаветы Фёдоровны к мужу так искренне, что мурашки бежали по коже, и невозможно было сдержать слёз, складывалось ощущение, что она рассказывала о себе. Мне настолько понравилось это чудесно место, что я воспроизвожу всё увиденное, услышанное и прочувствованное в своей памяти снова и снова.

По дороге в Великий Новгород в поезде мы делились друг с другом впечатлениями. Приехали в Новгород рано утром и отправились на экскурсию по Ярославову Дворищу. Больше всего запомнилась Церковь Параскевы Пятницы XIII века, вокруг которой, по преданию, следует пробежать три раза, сосчитав при этом правильно все углы церкви, чтобы найти своего суженного и удачно выйти замуж. Времени считать углы у нас не было, но мы всё равно трижды оббежали храм, заодно и согрелись. Гуляли по Кремлёвскому парку, на территории которого находится Софийский собор. Там же находится и памятник великому русскому композитору и пианисту С.В.Рахманинову. Считается, что для удачи нужно потереть носок его туфли, ставший уже золотистым, что мы естественно и сделали.

В этот же вечер мы приехали в Петербург, расположились в гостинице. На следующий день отправились на обзорную экскурсию, посетили Эрмитаж, а вечером отправились в новый Мариинский театр, на оперу Родиона Щедрина «Левша», которую я восприняла очень неоднозначно. Современная академическая музыка мне мало знакома и пока что не совсем понятна. Поэтому необычная оркестровая партия очень удивила, а сложнейшие вокальные партии, мастерски исполненные артистами театра, безумно мне понравились.

На следующий день мы попали в настоящую сказку. Сначала посетили Павловск, где побывали в летней резиденции императора Павла I и его семьи. Затем поехали в Михайловское, побывали в классах и залах Царскосельского лицея, прошли по лестнице, по которой когда-то, будучи мальчишкой, пробегал сам А.С.Пушкин, заглянули в его комнату. Экскурсовод А.В.Курочкин рассказывал так, что

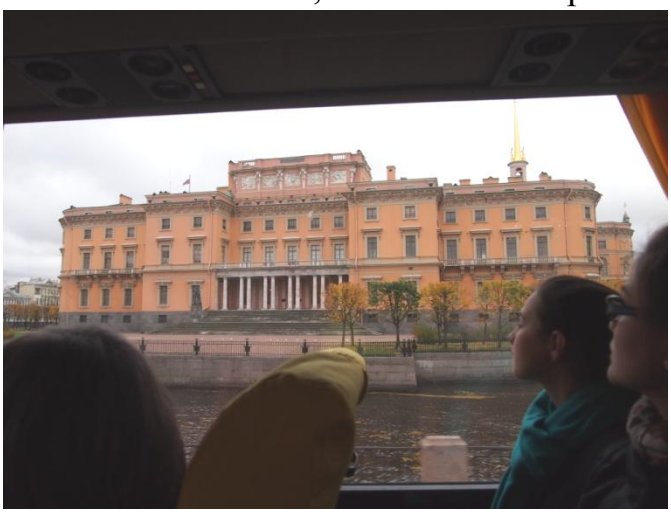
было ощущение, будто он видел и Пушкина, и его друзей, сидел с ними на уроках, переживал вместе с лицеистами лучшие годы их жизни. Многие прониклись рассказом настолько, что не сдержали слёз.

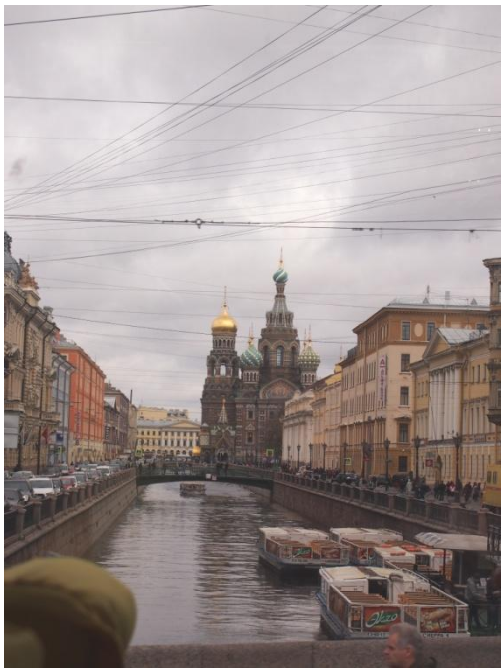
На обратном пути домой мы долго и много говорили о нашем путешествии. Вдохновившись атмосферой Петербурга, в поезде устроили «литературный вечер», на котором читали свои любимые стихи. В этой поездке я узнала много нового, она подарила мне радость и незабываемые впечатления. Спасибо, нашим преподавателем, за интереснейшую поездку.

Впечатление третье
Каштан в кармане

Прибытковой Лизы

Что может означать обычный плод каштана, лежащий в кармане куртки? Да ничего, подобранный где-то и случайно оставленный, он лежит теперь без дела, без пользы. Коричневый, круглый, гладкий. Можно выбросить.… А можно вспомнить, что нашла я его на тротуаре, под деревом каштана, около Михайловского замка в городе Санкт-Петербург. И, кажется, это было во сне, в котором все события мелькают, путаются, а я всё пытаюсь уловить каждый момент, вспомнить каждую деталь и впитать как можно больше. И если это сон, то это был самый лучший, волшебный сон. Ведь в нём я была в Петербурге! Стройные улицы, великолепные дома в каменном убранстве, уникальные соборы, дворцы, сады и парки – всё это чудесный, единственный, манящий Петербург.





Мне кажется, что я побывала в другой эпохе, несколько столетий назад, всё здесь пропитано духом старого времени, каждый уголок помнит прошлое, будто во дворцах и замках до сих пор живут императоры и императрицы.

Вот передо мной необъятный Исаакиевский собор, монументальное творение Монферрана, а дальше панорама Казанского собора, Смольный монастырь, храм Спаса на Крови – всё это не помещается в грани моего воображения, потрясает его. Как

человек может создать сооружение божественной красоты - для меня осталось загадкой.

А возможно ли перемещаться во времени? Из XXI века прямиком в античность, две лестницы- и я уже в XVII веке, ещё немного- и передо мной мумии Древнего Египта. Что вам хочется? Возрождение в Италии или испанское барокко? Кажется, такое невозможно в реальности, но ведь это сон, и это Эрмитаж. Что чувствуешь ты, находясь рядом с "Мадонной Бенуа" или "Мадонной Литта" Леонардо да Винчи? То, чьи имена мы видели лишь в учебниках, и чьи картины изучали по репродукциям, восхищаясь мастерством, теперь я вижу перед своими глазами, я стою перед шедеврами мирового искусства! Полотна Рембрандта, Рубенса, Тициана, Моне, Пикассо, Ван Гога… Как приятно после тщательного изучения полотен Эль Греко сесть в тихом полупустом зале напротив «съедобных» картин Снейдерса. И в тишине слышно, как шумят эти картины, как много движения и звуков в них. Оказывается, невозможно понять истинной красоты произведений искусства, пока не увидишь их в оригинале. Совсем иначе ощущаешь быт древних египтян, рассматривая гребни, статуэтки, посуду X века до н.э. Где ещё найти в мире настоящую сокровищницу искусства, такой мир, в который хочется погружаться бесконечно? И после пятичасового пребывания и погружения в Эрмитаже, всё ещё не веря своему счастью и теперь любуясь стройным ансамблем Дворцовой площади, душа и разум могут немного отдохнуть от такого избытка эмоций.

...И всё же каштан лежит в кармане, он там есть, а значит, это был не сон, всё происходило в реальности, как бы не было трудно в это поверить. И возвращаясь домой из училища поздно вечером, можно нащупать в кармане каштан. Коричневый, круглый, гладкий. И нужно лишь посмотреть на него, чтобы в голове замелькали картинки, недавние воспоминания ожили. Так хочется пережить это заново! Не описать словами полученных мною впечатлений, с трудом можно выразить словами и, по-настоящему поймёт меня только тот, кто был там вместе со мной.

Впечатление четвертое.

Гурьяновой Анны

Я очень люблю Петербург! Время нашей поездки совпало с моим днём рождения, и это был самый лучший подарок! Город нравится мне тем, что построен в едином архитектурном ансамбле. Там всё время разное небо и очень красивые пейзажи.

Мы были в лицее, где учился А.С,Пушкин. Нам очень повезло с экскурсоводом. С виду скромный,

интеллигентный, а рассказывал так,что сердце замирало. Он показал нам классы, в которых учился Александр Сергеевич,уютную комнату, в которой он жил, оценки лицеистов, их рисунки. Увидев всё это,на время переносишься в ту эпоху. Чудесное состояние!

Очень интересно рассказывали про Павловское село, которое было передано императрицей Екатериной II своему сыну Павлу, где он жил со своей женой Марией Федоровной. Жизнь семьи Павла была довольно насыщенной, в Павловск часто приезжали гости, во дворце проводились балы, приемы и различные праздники. Императорская семья увлекалась театром и часто в новых помещениях ставились спектакли и оперы. В 1796 году, когда Павел I был коронован, Павловск стал официальной императорской резиденцией. В Большом дворце проходили приемы иностранных послов и различных важных гостей.

Целых 5 часов мы гуляли по Эрмитажу, но даже их мало, чтобы ознакомится со всей коллекцией! Впервые я видела работы Леонардо да Винчи, Ренуара, Рембрандта и многих других художников, творчество которых стало для меня открытием.

Огромные впечатления остались после нового Мариинского театра и оперы «Левша» Р.Щедрина. Там мне понравилось всё! Потрясающие декорации, замечательный оркестр и прекрасные голоса, которые можно слушать бесконечно!

В первые дни после возвращения у меня было ощущение, что я ещё где-то там... в любимом Петербурге…

Впечатление пятое

Великие города глазами музыканта

Воейковой Надежды

Вечером в Тольятти мы сели в поезд. Всё только начиналось…

Утро. Москва. Экскурсия «Москва- православная».

Для себя я выделила некоторые факты из экскурсии: Москва XII века - «большая деревня», город-крепость. Во время экскурсии нам представилась возможность полюбоваться видами Сретенского монастыря, Рождественско-Богородичного женского монастыря, Высокопетровского мужского монастыря, Новодевичьего храма и храма в честь победы над Наполеоном. Этот храм интересен тем, что в нём размещены плиты с именами героев войны 1812 года. В 1931 году он был взорван по приказу Сталина. В период с 1992 – 2000 год

храм восстанавливался, и теперь можно видеть его во всей первоначальной красоте с его масштабностью, мощностью и величественностью.

В нашу поездку входило посещение Марфо-Мариинской обители, раньше это была община сестер милосердия. Сам храм замечателен тем, что в нём сохранены первоначальные фрески. Около храма находится здание, где раньше жила великая княгиня Елизавета Фёдоровна после смерти своего мужа. Нам посчастливилось заглянуть в этот тайный уголок, ощутить святость этого места, прикоснуться своими руками к фортепиано, которое находится в одной из комнат. Невозможно выразить словами, как понравилось находиться там, в умиротворённой атмосфере.

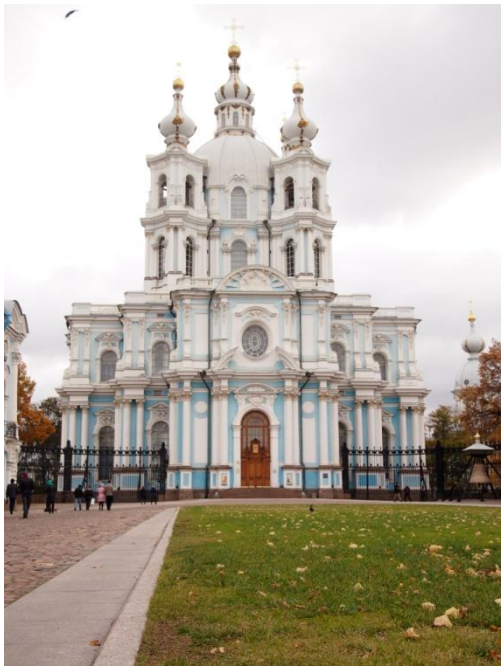
Также, помимо храмов, мы видели множество памятников, посвященных великим людям: памятник С.Есенину, В.Сурикову, В.Высоцкому и другим.

Великий Новгород. 6 утра. Прохладно. В сон так и клонит. Но в 7 часов сон куда-то испарился. И вот он – Великий Новгород в своей утренней красе. Как и Москва, Великий Новгород – город-крепость, который делится на два центра: духовный центр – Софийский собор; ремесленный, торговый центр – Ярослава Дворища. С экскурсией мы посетили эти центры и смогли полюбоваться видами и памятниками архитектуры XII -XVI веков: Церковь СимеонаБогоприимца 1468 года, Петра и Павла в Кожевниках 15 века, Никольский собор 1113 года, церковь Парасневы Пятницы на торгу 1207 года, Георгия на торгу, Знаменский собор, церковь Спаса Преображенского (Спаса на Ильине улице) 1374 года, Фёдора Стратилата.

Из этих храмов особенно запомнилась мне церковь Спаса Преображенского, где Феофан Грек расписывал стены храма. Фрески дошли до наших дней, но фрагментарно («Троица», «Херувимы», «Христос Пантократор» и фрагменты декора). Однако уцелевшие части столь выразительны, что по ним можно представить целое: созданный гением живописца грандиозный мир священной истории, устремлённый к духовному прозрению и единению с Богом.

После экскурсий по Великому Новгороду мы гуляли по улицам и делились впечатлениями. И вот «Ласточка», поезд, который мигом донёс нас до Петербурга.

«Наверное, просто поезд…
И радостный путь от вокзала,
Дорог асфальтный пояс,
Дворцов золотые залы…»



Санкт-Петербург.

С первых минут нахождения в этом городе ты как будто попадаешь в другой мир. Тебя окружают реки, каналы, протоки, мосты, здания в различных стилях: барокко, классицизма и модерна.

Санкт-Петербург – это «чудесный сон». То темно и дует ветер, то лучик солнца проблеснёт и заставляет играть и переливаться архитектурные ансамбли. Мраморный дворец, Спас на Крови, Спасо-Преображенский собор, Михайловский дворец, Екатерининский дворец, Смольный ансамбль. Особенно запомнилось центральное здание - шедевр архитектуры: Собор Смольного монастыря. Большой центральный купол и четыре маленьких, возвышались высоко-высоко в небо со своими окошками и резной лепниной. Весь ансамбль поражает своим цветовым решением и построением.

Утро. Павловск. Самый яркий, на мой взгляд, момент нашего путешествия! Павловск – летняя резиденция императора. Она захватывает дух своей изящной красотой внутри, созданной Чарлзом Камероном и Винченцо Бренна. Когда ты входишь, ты оказываешься в Италии XVIII века, в окружении картин, скульптур, зеркал, предметов быта.

В Царско-Сельском лицее нас ожидала экскурсия по аудиториям, где некогда ходили и учились Пушкин, Кюхельбекер и др. Было такое ощущение, что вот-вот выглянет маленький Пушкин – «Француз» или Кюхельбекер – «Кюхля»... Вот именно такие фантазии создавались с помощью красочного рассказа экскурсовода Курочкина.

Неизгладимые впечатления!!!

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Главный редактор: ***Беляева В.Н.***

Наши авторы: ***Ситникова К., Прибыткова Е., Гурьянова А., Астапенко Н., Воейкова Н., Беляева В.Н., Волошина С.В.***

Дизайн и компьютерная верстка: ***Чаплагина Е.В.***